



„Abraham“

Spielform: Schauspiel

Inhalt: Apatin, Budapest, Berlin, Wien, Paris, Havanna, New York und Hamburg – die Lebensstationen des Komponisten Paul Abraham lesen sich so europäisch und exotisch wie die Schauplätze seiner Erfolgs-Operetten, mit denen er zu Beginn der 1930er Jahre die Bühnen der Welt eroberte. Doch das Leben des genialen Tonsetzers verlief nur bis zum Januar 1933 operettenhaft – mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten verwandelte es sich in eine Tragödie. Dem kometenhaften Aufstieg und dem rauschenden Erfolg folgten Vertreibung, Flucht, Erfolglosigkeit und Wahnsinn.

Theater: Freie Kammerspiele Magdeburg

Dauer: ca. 130 min

Spielort: Deutschland / Österreich / Schweiz

RAHMENBEDINGUNGEN

Alter: ab 18 Jahren

Zuschauer: zwischen 100 und fast 1000 Zuschauern ist alles schon möglich gewesen

Auftrittsfläche (B/T/H in m): mind. 6/4/3

Zeitraumen: 4 Stunden Aufbau / 2 Stunden Abbau

Licht/Ton: Tonanlage / Videobeamer / Leinwand

Licht: mindestens 10 Scheinwerfer / 1 Spot

Licht- und Tonanlage könnte auch seitens der Kammerspiele mitgebracht werden.

Ausstattung: Klavier oder E-Piano
(könnte auch seitens der Kammerspiele bereitgestellt werden)

Darsteller*innen/Techniker*innen: 6/1

Anmerkungen: Dieses Gastspiel fragen Sie bitte über diesen Link an:

<http://www.umbreit.hamburg/spielzeiten/2019-20/the-kraut>



KOSTEN

Die konkreten Preise können Sie bei dem jeweiligen Theater erfragen.

Autor: Dirk Heidicke

Idee: Dirk Heidicke

Regie: Klaus Noack

Dramaturgie: Dirk Heidicke

Musik: Jens-Uwe Günther

Bühne: Klaus Noack

Kostüme: Klaus Noack

Spieler: Susanne Bard, Jörg Schüttauf

KONTAKTE

Freie Kammerspiele Magdeburg

Michael Günther Bard

Sudenburger Wuhne 44

39112 Magdeburg

Homepage: <http://www.kammerspiele-magdeburg.de>

E-Mail: info@kammerspiele-magdeburg.de

Telefon: 0391/40597375